



ข้อสอบชุดที่ **หนึ่ง**

คณะกรรมการประสานงานการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษา
ในสถาบันอุดมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

ชื่อ.....

รหัสวิชา **25**

เลขที่นั่งสอบ.....

ข้อสอบวิชา **ทฤษฎีคณิตศิลป์**

สถานที่สอบ.....

วันเสาร์ที่ 11 ตุลาคม พ.ศ. 2546

ห้องสอบ.....

เวลา 12.00 - 14.00 น.

คำอธิบาย

- ข้อสอบมี 23 หน้า (100 ข้อ) ข้อสอบนี้เป็นข้อสอบ ชุดที่หนึ่ง
- ก่อนตอบคำถาม จงเขียนชื่อ เลขที่นั่งสอบ สถานที่สอบ ห้องสอบ ลงในกระดาษแผ่นนี้ และในกระดาษคำตอบ พร้อมทั้งระบายรหัสเลขที่นั่งสอบ รหัสวิชา และรหัสชุดข้อสอบ ให้ตรงกับชุดข้อสอบที่ได้รับ
- ในการตอบ ให้ใช้ดินสอดำเบอร์ 2B ระบายวงกลมตัวเลือก ① ② ③ หรือ ④ ในกระดาษคำตอบให้เต็มวง (ห้ามระบายนอกวง) ในแต่ละข้อมีคำตอบที่ถูกต้องหรือเหมาะสมที่สุดเพียงคำตอบเดียว
ตัวอย่าง ถ้าตัวเลือก ② เป็นคำตอบที่ถูกต้อง ให้ทำดังนี้
① ● ③ ④
ถ้าต้องการเปลี่ยนตัวเลือกใหม่ ต้องลบรอยระบายในวงกลมตัวเลือกเดิมให้สะอาด หมครอยดำเสียก่อน แล้วจึงระบายวงกลมตัวเลือกใหม่
- ห้ามนำข้อสอบและกระดาษคำตอบออกจากห้องสอบ
- ไม่อนุญาตให้ผู้เข้าสอบออกจากห้องสอบก่อนเวลาสอบผ่านไป 1 ชั่วโมง 30 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ของทางราชการ
ห้ามเผยแพร่ อ้างอิง หรือ เฉลย ก่อนวันที่ 20 พฤศจิกายน พ.ศ. 2546



1. ศิลปะสมัยใดที่ไม่จัดอยู่ในศิลปะสมัยก่อนประวัติศาสตร์ของไทย
 1. เชียงแสน
 2. ศรีวิชัย
 3. ทวาราวดี
 4. บ้านเชียง

2. การพิมพ์ลายผ้า เกิดขึ้นครั้งแรกในยุคใด
 1. มนุษย์ยุคหิน
 2. อียิปต์
 3. เมโสโปเตเมีย
 4. กรีก

3. ขรัวอินโง่ง จิตรกรเอกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ผู้นำกษัตริย์วิถยามาพัฒนาแนวทางจิตรกรรมรูปแบบประเพณีนิยมของไทยให้มีบรรยากาศและระยะใกล้-ไกลเป็นท่านแรก
อยู่ในสมัยใด
 1. รัชกาลที่สอง
 2. รัชกาลที่สาม
 3. รัชกาลที่สี่
 4. รัชกาลที่ห้า

4. สถาปัตยกรรมในข้อใดเป็นศิลปะแบบลพบุรี
 1. ปราสาทพระเทพบิดรฯ
 2. พระที่นั่งอัมพรสถาน
 3. ปราสาทเมืองสิงห์
 4. พระรามราชนิเวศน์

5. ข้อใดเป็นผลงานการออกแบบของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัตติวงศ์
 1. พระนารายณ์ราชนิเวศน์
 2. พระที่นั่งพิมานมงกุฎ
 3. วัดเบญจมบพิตร
 4. วัดพระศรีรัตนศาสดาราม
 - พระที่นั่งอักษรสวรรคกรม
 - พระที่นั่งสุทไธสวรรย์
 - พระอุโบสถวัดราชาธิวาส
 - วัดมหาธาตุฯ



6. ศิลปะตะวันตกยุคใดที่นิยมนำเอาชิ้นกระเบื้องและกระจกมาประดับเป็นภาพฝาผนัง
1. กรีก
 2. โรมัน
 3. ไบแซนทีน
 4. โกธิค
7. Golden section เกิดขึ้นเป็นครั้งแรกในยุคใด
1. กรีก
 2. โรมัน
 3. อียิปต์
 4. เมโสโปเตเมีย
8. ข้อใดเป็นลักษณะเด่นของเครื่องปั้นดินเผาสมัยกรีก
1. มีความสมดุล สวยงาม นิยมวาดลวดลายชีวิตคนในสมัยนั้น
 2. แกะสลักพื้นผิวภาชนะและเคลือบสีทับ
 3. นิยมระบายสีให้เป็นลวดลายพันธุ์พฤกษาต่างๆ
 4. มักเคลือบสีดำขาว วาดลวดลายเรขาคณิต
9. ศิลปะในสมัยโรมันได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะสมัยใดมากที่สุด
1. กรีก
 2. อียิปต์
 3. เมโสโปเตเมีย
 4. วิคตอเรีย
10. เลโอนาร์โด ดา วินชี เป็นศิลปินในสมัยใด
1. คลาสสิก
 2. อิมเพรสชันนิสม์
 3. เรอเนซองซ์
 4. คิวบิสม์
11. ประเทศใดเป็นประเทศแรกที่มีการปฏิวัติอุตสาหกรรม ทำให้มีผลต่อการออกแบบสมัยใหม่จนถึงปัจจุบัน
1. อังกฤษ
 2. ฝรั่งเศส
 3. เยอรมัน
 4. สเปน



12. Modern Art เกิดขึ้นในคริสต์ศตวรรษใด

1. คริสต์ศตวรรษที่ 16
2. คริสต์ศตวรรษที่ 17
3. คริสต์ศตวรรษที่ 18
4. คริสต์ศตวรรษที่ 19

13. บุคคลใดเป็นเจ้าของความคิด Less is More

1. Mies Van Der Rohe
2. Louis Sullivan
3. Walter Gropius
4. Frank Lloyd Wright

14. ภาพยนตร์เรื่อง แฮร์รี พอตเตอร์ เปรียบได้กับลัทธิใดในประวัติศาสตร์ศิลป์

1. อิมเพรสชันนิสม์
2. เซอร์เรียลลิสม์
3. คิวบิสม์
4. ออพอาร์ท

15. สถาปัตยกรรมประจำชาติใดนิยมใช้การตกแต่งพื้นผิวให้ดูสวยงามและโดดเด่นมากที่สุด

1. จีน
2. ญี่ปุ่น
3. ไทย
4. อินเดีย

16. ข้อใดเกี่ยวข้องกับลวดลายไทยมากที่สุด

1. จรนัม
2. ประจายาม
3. ปะกน
4. ชุกชี

17. ข้อใดมีความสัมพันธ์กับวัดศาลาลอย จังหวัดนครราชสีมา มากที่สุด

1. ยุคทองของศิลปะโคราช
2. ร่องรอยของโบราณสถานขอม
3. สถาปัตยกรรมร่วมสมัย
4. ดานวัฒนธรรม



18. พระพุทธรูปที่มีการประดับด้วยงานฝังมุกที่สวยงาม คือข้อใด

1. พระพุทธสิหิงค์
2. พระนอนวัดโพธิ์
3. พระพุทธชินราช
4. พระร่วงโรจนฤทธิ์

19. ข้อใดไม่ใช่ส่วนประกอบของเรือนไทย

1. หน้าขบ
2. ช่องแมวลอด
3. ออกไก่
4. เเชิงชาย

20. เรือนเครื่องสับ เป็นชื่อที่ใช้เรียกบ้านของไทย ที่ปลูกโดยใช้วัสดุที่มีความมั่นคงถาวร มีความสัมพันธ์กับข้อใดมากที่สุด

1. เรือนเครื่องผูก
2. เรือนปากกระดาน
3. เรือนฝาขัดแตะ
4. เรือนฝาปะกน

21. ส่วนใดของโบสถ์และวิหารที่ทำหน้าที่ทางโครงสร้างและการตกแต่ง

1. ซ่อฟ้า
2. ถันทวย
3. หน้าบัน
4. นาคสะดุ้ง

22. เหตุใดหอไตรโบราณของไทยมักสร้างอยู่กลางสระน้ำ

1. ป้องกันไฟ
2. ป้องกันขโมย
3. ป้องกันปลวก
4. ป้องกันความชื้น



23. สัญลักษณ์รูปสัตว์ที่ปรากฏในงานศิลปกรรมไทยในข้อใดเกี่ยวข้องกับน้ำมากที่สุด

1. ปลาอานนท์
2. กิณรี
3. คชสีห์
4. นาค

24. อาคารทางพุทธศาสนาใดสร้างขึ้นเพื่อเป็นที่ประดิษฐานสิ่งที่เป็นสัญลักษณ์แทนพระพุทธเจ้า อาทิ ธรรมจักร รอยพระพุทธบาท เป็นต้น

1. วิหาร
2. หอพระไตรปิฎก
3. เจดีย์
4. มณฑป

25. ข้อใดคือสถาปัตยกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ที่ได้รับอิทธิพลจากยุโรปตะวันตก

1. พระปรางค์วัดอรุณราชวราราม
2. พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท
3. โบสถ์วัดบวรนิเวศ
4. หอสมุดแห่งชาติ ท้าวสุกรี

26. ข้อใดมีลักษณะและรูปแบบศิลปะที่เป็นตะวันตกมากที่สุด

1. กริชขวา
2. ชูคราชปะแตน
3. ภาพวาดบนเพดานพระที่นั่งอนันตสมาคม
4. พระที่นั่งบรมพิมาน

27. ชิด จก ยก เกาะ ถ่วง ฯลฯ เป็นชื่อเรียกเทคนิคของงานหัตถกรรมไทยประเภทใด

1. การทอผ้าพื้นเมือง
2. การแกะสลักลายไทยบนประตูโบสถ์
3. การวาดลายรดน้ำบนตู้พระไตรปิฎก
4. การขุดและทำลายบนขามสังคโลก



28. หลักสูตรบริหารขนาดใหญ่ของไทย นิยมมุ่งกระเบื้องเคลือบสีและแบ่งช่อง โดยมีวัตถุประสงค์หลักด้านการออกแบบข้อใด
1. ทำให้หลังคาดูเล็กและเบาลง
 2. ตกแต่งให้สวยงาม
 3. สนองความเชื่อทางศาสนา
 4. ระบายความร้อน
29. เครื่องเบญจรงค์ คืองานในข้อใด
1. เครื่องถ้วยชามที่มีลายเขียนทิวเขา 5 องค์
 2. เครื่องถ้วยชามที่มีลายเขียนสี 5 สี
 3. เครื่องถ้วยชามที่มีลายเขียนลวดมังกรของไทย 5 ชนิด
 4. เครื่องถ้วยชามที่มีลายเขียนลายไทย 5 ลาย
30. ภาชนะทรงกลม สีเขียวอ่อน ผิวรานแตกลายงา เป็นลักษณะเฉพาะของภาชนะข้อใด
1. สังคโลก
 2. บ้านเชียง
 3. ด่านเกวียน
 4. กังไส
31. ข้อใดคือสีที่มีคุณสมบัติทึบแสง (opaque)
1. สีฟลูออโรเรสเซนต์
 2. สีน้ำ
 3. กระจกสี
 4. สีน้ำมัน
32. ข้อใดคือแม่สีของแสงที่ใช้กับการออกแบบเวทีการแสดงและการตกแต่งสถานที่ต่างๆ
1. แดง น้ำเงิน เหลือง
 2. แดง เหลือง เขียว
 3. แดง น้ำเงิน ม่วง
 4. แดง น้ำเงิน เขียว



33. ข้อใดหมายถึงสีนพรัตน์

1. สีน้ำเงินบนพื้นขาวของเครื่องปั้นดินเผาแบบจีน
2. สี 5 สีที่ใช้เขียนบนเครื่องปั้นดินเผาสมัยอยุธยาตอนปลาย
3. สีของแก้วมณี 9 ประการที่ใช้ทำเครื่องประดับของไทย
4. สีรุ้งที่นิยมใช้เป็นสีหลักในการทอผ้าไหมลวดจันทน์

34. ข้อใดไม่จัดอยู่ในสีโทนเย็น

1. สีเหลืองมะนาว
2. สีฟ้าอมเขียว
3. สีโกโก้
4. สีเทาน้ำเงิน

35. สีส้มแอมแปริคอต สีน้ำตาลทอง สีเขียวเทอร์ควอยซ์ จัดอยู่ในสีโทนใด

1. โทนมืดเย็น
2. โทนมืดร้อน
3. โทนมืดเข้ม
4. โทนมืดสว่าง

36. ข้อใดหมายถึง Natural Tint

1. สีผสมแล้ว
2. สีแท้
3. สีกลาง
4. สีแท้ผสมสีขาว

37. ข้อใดคือคู่สีที่ผสมกันแล้วได้สีกลาง

1. คู่สีตัดกัน
2. คู่สีเอกรงค์
3. คู่สีเย็น
4. คู่สีร้อน

38. ข้อใดไม่ใช่สีเอกรงค์

1. ตู้ลายนํ้าทอง
2. ตะลุ่มฝังมุก
3. เครื่องลายคราม
4. เครื่องเบญจรงค์



39. ข้อใดคือสีสำหรับการพิมพ์ระบบ off set

1. Black Cyan Margenta Yellow
2. Blue Green Yellow Red
3. Black White Cyan Margenta
4. Blue Red Green White

40. ข้อใดคืออัญมณีที่มีสีโทนแดง

1. มรกต - มุกดาหาร
2. บุษราคัม - นิล
3. เพทาย - มรกต
4. ทับทิม - โทเมน

41. หากต้องการออกแบบโปสเตอร์แสดงสินค้าที่มีบุคลิกภาพเรียบร้อยและหนักแน่น ควรเลือกใช้โทนสีใด

1. สีน้ำเงิน
2. สีเขียวอ่อน
3. สีแดง
4. สีส้ม

42. ข้อใดคือกลุ่มสีที่ให้ความรู้สึกถึงระยะใกล้มากที่สุด

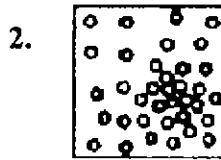
1. เหลือง ส้ม แดง
2. แดง ม่วง น้ำเงิน
3. ม่วง น้ำเงิน เขียว
4. แดง ม่วง เขียว



43. การใช้สีเขียวเข้มในงานออกแบบโปสเตอร์จะทำให้งานออกแบบนั้นมีบุคลิกภาพใด
1. สดชื่น สมบูรณ์
 2. นุ่มนวล สุขุม
 3. เยือกเย็น เร้นลับ
 4. หรุหรว มั่นคง
44. ข้อใดถูกต้องที่สุดในเรื่องทฤษฎีสี
1. สีเหลืองเป็นสีตรงข้ามของสีม่วง
 2. สีม่วงเป็นสีโทนเย็นเท่านั้น
 3. แม่สีของแสงคือเหลือง แดง ม่วง
 4. สีส้มเป็นสีขั้นที่สาม
45. ข้อใดต้องคำนึงถึงปัญหาความสมดุลเป็นอันดับแรก
1. งานวาดภาพประกอบ
 2. งานออกแบบแฟชั่น
 3. งานออกแบบสิ่งทอ
 4. งานออกแบบสถาปัตยกรรม
46. ข้อใดเป็นข้อกำหนดประโยชน์ใช้สอยในงานออกแบบ
1. เส้น
 2. สี
 3. รูปร่าง
 4. รูปทรง
47. ครุฑและยักษ์แบบรอบฐานพระอุโบสถเป็นการจัดองค์ประกอบแบบใด
1. จังหวะแบบซ้ำ
 2. จังหวะแบบก้าวหน้า
 3. จังหวะแบบสลับ
 4. จังหวะแบบเพิ่มน้ำหนัก



48. ข้อใดตรงกับคำว่าพื้นผิว (Texture) มากที่สุด



49. สัดส่วน (Proportion) แสดงอะไรในการจัดองค์ประกอบ

1. ความสัมพันธ์ของขนาดภาพและกระดาษ
2. ความสัมพันธ์ของมิติกว้าง-ยาว-ลึกของรูปทรง
3. ความสัมพันธ์ของมิติความลึกของรูปร่าง
4. ความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่างๆ

50. ข้อใดเป็นส่วนสำคัญของการจัดองค์ประกอบที่ดี

1. เอกภาพและการเน้น
2. สมดุลและความกลมกลืน
3. ความขัดแย้งและจังหวะ
4. การเน้นและความกลมกลืน

51. ตัวอักษรกลุ่มใดแสดงสมดุลแบบสมมาตร

1. A B C D
2. U O W M
3. Z T E R
4. G I F J



52. สมดุลชนิดใดเหมาะสมที่สุดในการออกแบบกาน้ำชา

1. สมดุลแบบเหมือนกันสองด้าน
2. สมดุลแบบไม่เหมือนกันสองด้าน
3. สมดุลแบบคล้ายกันสองด้าน
4. สมดุลแบบวรัทมี

53. ข้อใดไม่ใช่หลักการซ้ำ

1. ดอกเข็ม
2. ทุงนา
3. ไบบัว
4. เสาธง

54. ผลไม้ฤดูใดแสดงสมดุลแบบอสมมาตรได้ชัดเจนที่สุด

1. ส้ม - เงาะ
2. มังคุด - ละมุด
3. มะม่วง - ทุเรียน
4. ก้อย - แอปเปิ้ล

55. องค์ประกอบใดแสดงความรู้สึกทางอารมณ์ได้มากที่สุดโดยไม่ต้องพึ่งองค์ประกอบอื่น

1. จุด
2. เส้น
3. ระบาย
4. ปริมาตร

56. ข้อใดคือความแตกต่างระหว่างรูปร่างและรูปทรง

1. แสง
2. น้ำหนัก
3. ขนาด
4. มิติ

57. ข้อใดต้องคำนึงถึงองค์ประกอบด้านรูปทรงมากกว่าข้ออื่น

1. การออกแบบตัวอักษร
2. การออกแบบบรรจุภัณฑ์
3. การออกแบบตราสัญลักษณ์
4. การออกแบบลายผ้า



58. ข้อใดไม่ใช่หน้าที่ของเส้นในทางศิลปะ

1. กำหนดขอบเขตของที่ว่าง
2. กำหนดน้ำหนักของแสงเงา
3. กำหนดอารมณ์และความรู้สึก
4. กำหนดเส้นรอบนอกของรูปทรง

59. ข้อใดสัมพันธ์กับการจัดองค์ประกอบด้วยเส้นนอนได้ดีที่สุด

1. ความสงบ
2. ความสง่า
3. ความแรง
4. ความหนัก

60. การใช้เส้นตั้งฉากในงานออกแบบสื่อถึงข้อใด

1. ความสงบ การพักผ่อน
2. ความเร็ว การเคลื่อนไหว
3. ความสูง ความแข็งแรง
4. ความอ่อนไหว ความนุ่มนวล

61. ข้อใดแสดงคำจำกัดความของ รังสีง ได้ดีที่สุด

1. ลวดลายและการซ้ำ
2. ความสมดุล
3. เอกภาพ
4. ความขัดแย้ง

62. ข้อใดหมายถึง Form





63. ข้อใดไม่ใช่ขั้นตอนศิลป์

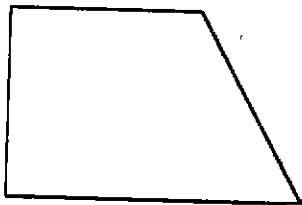
1. กาน้ำชาแบบเซ่น
2. ลายผ้าบาติก
3. นิทรรศการชั่วคราว
4. ภาพเหมือนแจกัน

64. การออกแบบลายผ้าใช้หลักการจัดองค์ประกอบใดมากที่สุด

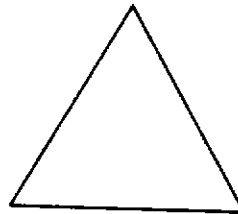
1. ความขัดแย้ง
2. เอกภาพ
3. การซ้ำ
4. ความสมดุล

65. ข้อใดให้ความรู้สึกมั่นคงมากที่สุด

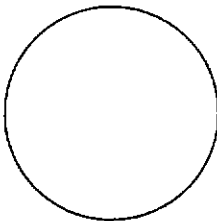
1.



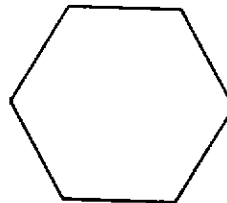
2.



3.



4.



66. ข้อใดใช้นั้นเรื่อง โกลด์-โกลด์ ได้ดีที่สุด

1. เอกภาพ
2. ทวิภาพ
3. ทศนิยมภาพ
4. จังหวะ



67. ข้อใดคือลักษณะที่เด่นที่สุดในการเขียนการ์ตูน

1. เส้น
2. สี
3. แสงเงา
4. พื้นผิว

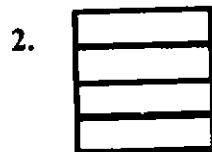
68. กระจกเงาต่ำเปรียบเทียบกับผลิตภัณฑ์ใดได้ดีที่สุด

1. รถโฟล์ค
2. เรือดำน้ำ
3. เสื้อเกราะ
4. กระจับปี่

69. ตราสัญลักษณ์ของบริษัทการบินไทยได้แรงบันดาลใจจากข้อใด

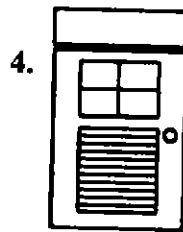
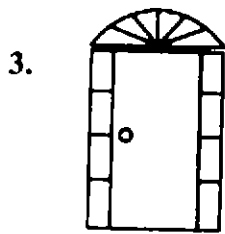
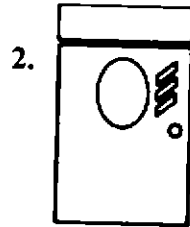
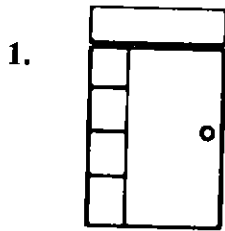
1. ดายกนก
2. ชฎา
3. เครื่องร่อน
4. ต้นไม้

70. สี่เหลี่ยมจัตุรัสข้อใดมีขนาดเล็กที่สุด

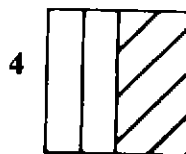
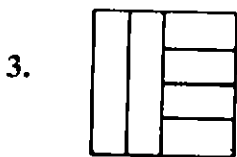
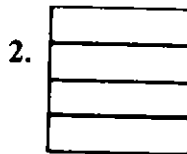
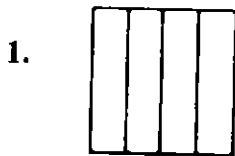




71. ชู่มประตูข้อใดดูสง่างามและเป็นทางการที่สุด

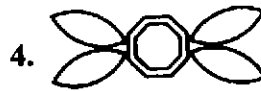
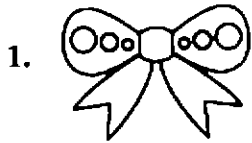


72. ลายไม้ข้อใดเมื่อใช้กับฝาผนังแล้วช่วยให้ห้องดูกว้างขึ้น





73. รูป Top view ของแหวนข้อใดมีลักษณะ Organic form มากที่สุด



74. ข้อใดคือรูปคนที่วาดโดยใช้ทัศนียภาพแบบ Bird eye view

1. สัดส่วนศีรษะใหญ่กว่าปกติ
2. สัดส่วนเท้าใหญ่กว่าปกติ
3. สัดส่วนลำตัวหนากว่าปกติ
4. สัดส่วนลำตัวบางกว่าปกติ

75. โครงสร้างข้อใดไม่เหมาะกับนิทรรศการชั่วคราว

1. โครงสร้างสำเร็จรูป
2. โครงถัก (Truss)
3. กำแพงรับน้ำหนัก
4. โครงสร้างแบบเฟรม (Frame)



76. ข้อใดไม่ใช่การออกแบบนิทรรศการศิลป์
1. การจัดห้องสมุดเคลื่อนที่ตามชนบท
 2. การออกแบบบอร์ดข้อมูลบ้านทรงไทย
 3. การตกแต่งตู้โชว์ห้องเสื้อสตรี
 4. การจัดผังพิพิธภัณฑ์เครื่องถ้วยสังคโลก
77. มาตรฐานในการเขียนแบบ 1 : 10 หมายถึงข้อใด
1. ขนาดวัตถุจริง 1 ส่วน เขียนเพียงไป 10 องศา
 2. ขนาดวัตถุจริง 1 ส่วน เขียนขยายเป็น 10 ส่วน
 3. ขนาดวัตถุจริง 10 ส่วน เขียนย่อเหลือ 1 ส่วน
 4. ขนาดวัตถุจริง 10 ส่วน เขียนขยายเป็น 11 ส่วน
78. งานออกแบบที่ตีหมายถึงข้อใด
1. ขายได้ราคาแพง
 2. สวย
 3. ไม่มีในท้องตลาด
 4. ตรงความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย
79. ขั้นตอนใดสำคัญที่สุดในกระบวนการออกแบบ
1. การนำเสนองาน
 2. การออกแบบ
 3. การรวบรวมข้อมูล
 4. การผลิตชิ้นงาน



80. ข้อใดคือคุณสมบัติของนักออกแบบที่ดี

1. ช่างสังเกต
2. สอดรู้สอดเห็น
3. ช่างวิพากษ์วิจารณ์
4. รักสวยรักงาม

81. นักออกแบบผลิตภัณฑ์ควรมีคุณภาพของปัจจัยการออกแบบในข้อใด

1. ประโยชน์ใช้สอย - ปรัชญาการออกแบบ
2. ประโยชน์ใช้สอย - ความงาม
3. ประโยชน์ใช้สอย - ราคา
4. ประโยชน์ใช้สอย - วัสดุ

82. ข้อใดคือความหมายของ Inspiration ในการออกแบบ

1. ความคิดสร้างสรรค์
2. ความคิดริเริ่ม
3. ความคิดรวบยอด
4. ความตั้งใจ

83. ข้อใดสำคัญที่สุดในการออกแบบกราฟิก

1. ผลงานตรงตามวัตถุประสงค์และการใช้สอย
2. มีต้นทุนการผลิตเหมาะสม
3. มีรูปแบบร่วมสมัย
4. แสดงคุณค่าด้านความงาม



84. ข้อใดคือองค์ประกอบสำคัญที่สุดที่ใช้ในการสื่อสารในงานออกแบบกราฟิก
1. สี
 2. ตัวอักษรและการจัดตัวอักษร
 3. ขนาดสิ่งพิมพ์
 4. คุณภาพวัสดุ
85. ข้อใดคือสื่อเฉพาะที่ใช้แสดงภาพลักษณะองค์กร
1. Calendars
 2. Magazines
 3. Newspapers
 4. Stationery
86. ข้อใดคือการใช้ตัวอักษรที่เหมาะสมที่สุดในการออกแบบป้ายกลางแจ้ง
1. ตัวอักษรสีดำ บนพื้นภาพสีขาว
 2. ตัวอักษรสีขาว บนพื้นภาพสีดำ
 3. ตัวอักษรสีดำ บนพื้นภาพสีเหลือง
 4. ตัวอักษรสีแดง บนพื้นภาพสีเขียว
87. โปรแกรมคอมพิวเตอร์ข้อใด เกี่ยวข้องกับการออกแบบปกหนังสือน้อยที่สุด
1. PowerPoint
 2. Illustrator
 3. PhotoShop
 4. PageMaker
88. อุปกรณ์ข้อใดจำเป็นและเหมาะสมที่สุดในการนำเสนอผลงานเรขาคณิตในปัจจุบัน
1. Slide Projector
 2. Computer
 3. Overhead Projector
 4. White Board



89. ข้อใดสำคัญน้อยที่สุดสำหรับการกำหนดสีในงานออกแบบผลิตภัณฑ์

1. กลุ่มเป้าหมาย
2. งบประมาณ
3. สถานที่จำหน่าย
4. แนวความคิด

90. ข้อใดคือดีไซน์เนอร์ชื่อดังของโลกที่มีแนวการออกแบบเครื่องแต่งกายโดยใช้เส้นตรง

1. ชาเนล, กุชชี
2. คาลวิน ไคลน์, กุชชี
3. อิเซ มียากะ, จิออจีโอ อามานี
4. วาเลนติโน, ชาเนล

91. ข้อใดคือความหมายของเครื่องหมาย  ในป้ายติดผลิตภัณฑ์เสื้อผ้าสำเร็จรูป

1. ห้ามใช้น้ำยาฟอกขาว
2. ห้ามรีด
3. ห้ามอบแห้ง
4. ห้ามซักแห้ง

92. ข้อใดคือความหมายของ Functional Design ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

1. ตกแต่งสวยงามตามแนวแฟชั่น
2. มีแรงบันดาลใจในการสร้างงาน
3. เลือกใช้วัสดุที่เหมาะสม
4. มีประโยชน์ใช้สอยตามโอกาสการสวมใส่



93. ข้อใดคือความหมายของ Texture ในเครื่องแต่งกาย
1. ความแตกต่างของเนื้อผ้าและวัตถุดิบ
 2. ความแตกต่างของสีและวัตถุดิบ
 3. ความแตกต่างของลายผ้าพิมพ์และวัตถุดิบ
 4. ความแตกต่างของผ้าพิมพ์และผ้าทอ
94. ข้อใดไม่ใช่มาจากใยธรรมชาติ
1. ผ้าสักหลาด
 2. ผ้าลินิน
 3. ผ้าเปลือกไหม
 4. ผ้าเครป
95. ข้อใดไม่ใช่แสดงถึงการแต่งกายที่ดี
1. แต่งกายเสริมให้สัดส่วนรูปร่างดูดีขึ้น
 2. แต่งกายแสดงออกถึงบุคลิกภาพส่วนตัว
 3. แต่งกายด้วยเสื้อผ้าคุณภาพดีตัดเย็บประณีต
 4. แต่งกายเหมาะกับโอกาสและกาลสมัย
96. ข้อใดคือความหมายของ Mix and Match ในการออกแบบเครื่องแต่งกาย
1. การผสมผสานวัตถุดิบอย่างลงตัว
 2. การผสมผสานสีกันในรูปแบบต่างๆ
 3. การผสมผสานชนิดเนื้อผ้าในรูปแบบต่างๆ
 4. การผสมผสานแรงบันดาลใจหลายอย่าง



97. สีของเครื่องแต่งกายข้อใดทำให้ผู้สวมใส่ดูมีพลังอำนาจมากที่สุด

1. สีน้ำตาลทอง
2. สีแดงเพลิง
3. สีเขียวปีกแมลงทับ
4. สีน้ำเงินอมดำ

98. ข้อใดไม่ใช่คุณสมบัติที่ดีของภาษาพระราชมงคล

1. ตกไม่แตก
2. ใส่น้ำได้ไม่รั่วซึม
3. นำเข้าเตาไมโครเวฟได้
4. แข็งแกร่งทนทาน

99. ห้องครัวสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาด 3 X 3 เมตร ควรจัดเครื่องเรือนลักษณะใด

1. แบบตัวโอ
2. แบบตัวไอ
3. แบบตัวยู
4. แบบตัวแอล

100. ควรใช้ภาพเขียนของศิลปินข้อใดเพื่อประดับสปาแห่งใหม่ในโรงแรมหรูริมชายทะเล
ที่ให้บริการสปาแบบสงบและผ่อนคลาย

1. ถวัลย์ คัชนี่
2. สวัสดิ์ ต้นตีสุข
3. สนิท ดิษฐพันธ์
4. เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์